

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала
от 30.06.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
Н.Е.Мольков
(подпись)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ**

**«Совершенствование мастерства»
(лаковая миниатюрная живопись)**

Холуй

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Е.П. Носова, преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласовано

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.

Ю.А. Бесшапошникова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4 стр.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	7 стр.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9 стр.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11 стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

1.1. Область применения

Рабочая программа дисциплины – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи - требования к результатам освоения содержания программы дисциплины вариативной части циклов ППССЗ «Совершенствование мастерства»

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись)
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

**1.3. Количество часов на освоение программы
вариативной части циклов ППССЗ
«Совершенствование мастерства»**

Всего - 192 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часов.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МДК.03.03
ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ ПМ.03
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

2.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. – 2.7	Выполнение копии иконы.	192		192			
	Учебная практика						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>	192					

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой дисциплины «Совершенствование мастерства»		
	Выполнение копии иконы.		
Тема 1. История зарождения иконописания. Стилевые особенности русской иконописи.	Сравнительные характеристики русских иконописных школ. Стилиевые особенности новгородского, строгановского, московского письма. Великие русские иконописцы. Православная икона, её происхождение и предназначение. Законы построения композиции. Понятие о каноне. Композиция в иконописи. Иконы храмовые, домашние, походные. «Фряжская» манера иконописи.	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Контрольные работ		
Тема 2. Выполнение копии иконы темперными красками в технике графического рисунка и кистевой прориси	Практическая работа Копирование несложной одно-двухфигурной иконописной композиции. Задание №1 (Размер) - выполнение чёткого прорисованного рисунка в карандаше живой линией; - выполнить кистевой рисунок в технике прорись; - выполнить копию иконы темперными краскам.	184	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Контрольные работ		
Производственная практика (<i>по профилю специальности</i>)			
<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего:		192	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППССЗ «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Холуйский филиал реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы курса осуществляется в мастерских №20, имеющих специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Мастерские укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, лампы) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе курса.

Мастерские оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

2. Бешапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

3. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П. Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

Дополнительные источники:

1. Секреты ремесла. Икона. М., 1993., стр. 253 с ил.,
2. Н.А. Барская., Сюжеты и образы древнерусской живописи., М., 1993., стр. 221 с ил.
3. Е. Ильинская. Секреты иконописца (энциклопедия мастерства), М., 2010., стр. 177 с ил.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств	vshni@mail.ru

	(академия)	
2.	Крестецкая строчка.	http://www.kresttsy.ru/strochka
3.	Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург	http://www.hermitagemuseum.org/
4.	Государственного Русского музея, Санкт-Петербург	http://rusmuseum.ru/ -

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего дисциплине

4. Критерии оценки совершенствования мастерства

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	Выполнение копии иконы.	
	Критерии оценивания: выставляется при высоком качестве выполнения копии с иконы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объеме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	Высокий 86 - 100
	Критерии оценивания: выставляется при среднем качестве выполнения копии с иконы художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	Повышенный 71 - 80
	Критерии оценивания: выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с иконы художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	Стандартный 41 - 70
	Критерии оценивания: выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушении графика учебного процесса.	Пороговый 0 – 40

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ЦИКЛОВ ППСЗ
«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА»**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов

изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи